



### Fragment N°71

#### Sopater – Bibliothèq̃ue de Photios N°161 Divers extraits :

##### Gréco-Latin :

Sopatrum dicit librum primum Eclogarum concinnasse ex Apollodori Περὶ θεῶν opere, ex Athenaeo καὶ ἐκ τοῦ δευτέρου λόγου τῶν Περὶ γραφικῆς Ἰόβα.

##### Français :

Le compilateur a également puisé dans le deuxième livre de Juba *Sur la peinture*, et dans les *Deipnosophistes* d'Athénée de Naucratis.

### Fragment N°72

#### Harpocraton : Lexicon in decem oratores Atticos – Polygnote

##### Grec :

Περὶ Πολυγνώτου τοῦ ζωγράφου, Θασίου μὲν τὸ γένος, υἱοῦ δὲ καὶ μαθητοῦ Ἀγλαοφῶντος, τυχόντος δὲ τῆς Ἀθηναίων πολιτείας ἦτοι ἐπεὶ τὴν Ποικίλην στοὰν ἔγραψε προῖκα, ἢ, ὡς ἕτεροι, τὰς ἐν τῷ θησαυρῷ καὶ τῷ Ἀνακείῳ γραφὰς, ἱστορήκασιν ἄλλοι τε καὶ Ἀρτέμων ἐν τῷ Περὶ ζωγράφων καὶ Ἰόβας ἐν τοῖς Περὶ γραφικῆς.

##### Latin :

De Polygnoto pictore, Thasio genere, Aglaophontis filio et discipulo, qui ab Atheniensibus civitate donatus est, quod gratis picturis ornavit Poecilen porticum, sive secundum altios, Thesaurum et Anaceum, praeter alios exposuerunt Artemon in libris De pictoribus et Juba in opere De pictura.

##### Français :

Sur le peintre Polygnote, Thasien d'origine, fils et élève d'Aglaophon, honoré par les Athéniens du droit de cité, en reconnaissance de ses peintures à la Stoa Poikile, ou suivant ces peintures à Théséion et à l'Anakéion, on a allumé plusieurs auteurs, entre autres Artémon, Livre sur les peintres et Juba, Livres sur la peinture.

## Idem cinquième livre

### Fragment N°73

#### Harpocraton : Lexicon in decem oratores Atticos – Parrhasios

##### Grec :

Ὅτι μὲν ζωγράφος Παρράσιος, παντὶ δῆλον. Ἰόβας δὲ ἐν ἡ' Περὶ ζωγράφων διεξέρχεται τὰ περὶ τὸν ἄνδρα, φησὶ δ' αὐτὸν εἶναι υἱὸν καὶ μαθητὴν Εὐήνορος, Ἐφέσιον δὲ τὸ γένος.

##### Latin :

Parrhasius pictor fuit, uti inter omnes constat. Juba, qui libro octavo De pictoribus de hoc viro exponit, eum fuisse dicit filium et discipulum Euenoris, Ephesium genere.

##### Français :

Parrhasios: dans l'Antidotis d'Isocrate. Parrhasios était un peintre, tout le monde le sait. Juba in the huitième book of son ouvrage "Sur les peintres" donne le détail de ce qui était et qui était en fait et apprenti d'Euénor, Éphésien d'origine.



## Sources – Ecriture & peinture – TOME – VIII :

### DFHG Project

<http://www.dfhgproject.org/DFHG/digger.php?what%5B%5D=author%7CJUBA+MAURITANUS&onoffswitch=on>

### Fragmenta Historicorum Graecorum : Volume 3 De Karl Otfried Müller

[https://books.google.fr/books?id=beoUAAAAQAAJ&pg=PA469&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?id=beoUAAAAQAAJ&pg=PA469&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

### Fragments N° 76 :

Bibliothèque de Photios N°161 *Divers extraits* par **Sopater**

Site : Remacle.org

<http://remacle.org/bloodwolf/erudits/photius/sopater.htm>

### Fragments N° 72 :

Lexicon in decem oratores Atticos – Polygnote (peintre) par **Harpocraton**

Traduction : **Joseph Reinach (1856 – 1921)**

Année : **1921**

Site : Digmill.perseids.org

<https://digmill.perseids.org/commentary/100>

### Fragments N° 73 :

Lexicon in decem oratores Atticos – Parrhasios (peintre) par **Harpocraton**

Site : Digmill.perseids.org

<https://digmill.perseids.org/commentary/257>

### Crédit Photos page de garde :

Buste de Juba II © Yves Inquierman

Stèle Libyco-punique (Louvre) © Amezruy n Imazighen

### Lire l'article « Les berbères au Louvre ! » :

<https://amezruyimazighen.wixsite.com/histoitredesberberes/les-berberes-au-louvre>

### Lire le déchiffrement de la stèle libyque :

<https://amezruyimazighen.wixsite.com/histoitredesberberes/dechiffrement-d-une-stele-libyque>

### Articles par Amezruy n Imazighen

Il a écrit sur l'histoire naturelle, la linguistique, le théâtre et le théâtre, la géographie, l'histoire et sur «la peinture et les peintres»

